



**DEVETDNEVNICA  
V ČAST BREZMADEŽNI**

# DEVETDNEVNICA V ČAST BREZMADEŽNI

KRIŽ

I.)

Dubovnik:

Vsi:

H: Jure Ferletič (2020)

O Bog, ozri se name in me po - slu - šaj.  
Slava Očetu in Sinu in Svetemu Du - hu.

Gospod, pridi in mi po - ma - gaj.  
Kakor je bilo v začetku, tako zdaj/  
in vslej in vekomai A - men

A-le-lu - ia.

II.)

Dubovnik:

Vsi:

O Bog, ozri se name in me po - slu - š  
Slava Očetu in Sinu in Svetemu Du - h

Gospod, pridi in mi po -  
Kakor je bilo v začetku, tako zdaj/  
in vselej in vekomai

A-le-lu - ja.

HIMNA

Dvojglasno:

G: Jože Troš  
H: Podstenšek / Ferletič (2023)

1. De - vic pre - ja - sna var - hi - nja, pre - či - sta Bo - go - ro - di - ca,  
 2. Med tr - njem be - la li - li - ja in go - lo - bi - ca le - pa vsa,

1. De      vic      pre      ja      sra      var      in      nja,      pre      er      sta      Bo      go      ro      di      ea,  
 2. Med      tr - njem      be - la      li - li - ja      in      go - lo - bi - ca      le - pa      vsa,

A musical score showing measures 6 through 8. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 6 starts with a quarter note followed by a half note. Measure 7 begins with a half note. Measure 8 starts with a quarter note. The music continues with a series of eighth notes and sixteenth-note patterns.

• • • •

A musical staff with five horizontal lines and four spaces. It features a series of notes and rests. From left to right: a quarter note, a eighth note, a sixteenth note, a eighth note, a quarter note, a eighth note, a sixteenth note, a eighth note, and a quarter note. There are also rests: a half rest, a quarter rest, and a eighth rest.

ne - be - ska - vra - ta vzvi - se - na, ve - sei - ja vir\_\_\_\_ si  
 kra - lje - ve - ga ro - du si hči, o - zdrav - ljaš bol - ne nas liu - di

A musical score page showing measures 1 through 10. The score consists of two staves. The top staff uses a soprano C-clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains six measures of music. The bottom staff uses a bass F-clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It also contains six measures of music. Measures 1-3 of both staves feature eighth-note patterns. Measures 4-6 show more complex patterns, including sixteenth notes and rests. Measures 7-10 continue the rhythmic patterns established in the previous measures.

3. Raz - že - ni tem - ne sen - ce nam, vr - tin - cev skri - tih re - ši nas

in skoz' - be - sne - če nam vo - dé blo - de - čim var - no pot od - pri.

4. E - di - ne iz - med vseh lju - di o - ku - žil ni te de - dni greh,

hu - do - bni ka - či gla - vo stri, ko za - le - zu - je Bo - žji rod.

5. Sla - vi - mo Si - na tvo - je - ga, O - če - ta, Sve - te - ga Du - ha,

ki te ob - dal - je z mi - lo - stmi, da sve - ta si - nad vse stva - ri. AMEN.

# VSA LEPA SI, MARIJA

G: NN  
H: Jure Ferletič (2022)

Pevci:

I.)

1. Slavimo brezmadežno spočetje Device Ma - ri - je.  
2. Molimo Kristusa, njenega Sina, Go - spo - da.

Vsi:

Pri - di - te ra - duj - mo se.

Pevci:

II.)

1. Po e - nem človeku je greh pri - šel na - svet, ki so v njem vsi gre - ši - li.  
2. Gospod je otel smr - ti two - jo du - šo in ti je postal zaščitnik pred so-vra - žni - ki

Vsi:

Ne boj se Ma - ri - ja, na - šla si mi - lost pri Bo - gu.

Pevci:

III.)

1. Vsa le - pa si Marija vsa - le-pa si in ma-de - ža ni na te - bi.  
2. Go-spod te je odel z oblačilom zve - li - ča-nja, in te ogrnil s plaščem pra - vi - čno - sti.  
3. O či - sta Mati, vredna si bila Boga no - si - ti, saj ma-de - ža ni na te - bi,  
4. Za te - boj, Brezmadežna, naj - hi - ti - mo, vabijo nas two - je kre - po - sti,  
5. Ti si slava Jeruzalema, veselje I - zra-e - la, čast vsega Bo - že - ga - ljud - stva,  
6. Vse-mo - gočni te je s svojo močjo o - pa - sal, na pot brezmadežno - sti te je po - sta - vil.

1. Všeč si bila Bogu Brez - ma-dež-na, Gospod ti je ska - zal u - smi - lje - nje.  
2. Two-je Brezmadežno spočetje je vse - mu sve - tu oznani - lo ve - se - lja.  
3. Bog te je blagoslovil, Devica Ma - ri - ja, bolj kot vse druge že-ne na ze - mlji.  
4. mi - lo - sti si - pol - na, kre si bila všeč Bo - gu Brez - ma - dež - na.  
5. two - je oblačilo je be - lo kot sneg, in tvoj obraz se sve - ti kot son - ce.  
6. Že v za - četku te je Najvišji po - sve - til za svoje bi - va - li - šče.

*Vsi:*

O pri - di, pri - di z Li - ba - na, pri - di, pri - di, da boš kro - - na - na.

## EVANGELJSKI SLAVOSPEV

### *Odpev*

Prirjeeno po antifoni *Beatam me dicent ... quia fecit*  
iz *Liber antiphonarius*, Solesmes, 1960, str. 585

H: Jure Ferletič (2023)

Bla - gro - va - li me bo - do vsi ro - do - vi, za - kaj ve - li - ke re - či

mi je sto - ril On, ki je mo - go - čen, a - le - lu - ja.

### *Moja duša (Lk 1,46-55)*

*VIII G*  
H: Ivan Florjanc

1. Moja duša povličuje Gospoda, \*  
moje srece se raduje v Bogu, mojem Zveličarju.
2. Ozrl se je na nizkost svoje dekle, \*  
glej, odslej me bodo blagrovali vsi rodovi.
3. Velike reči mi je storil Vsemogočni, \*  
njegovo ime je sveto.
4. Iz roda v rod skazuje svoje usmiljenje \*  
vsem, ki mu zvesto služijo.
5. Dvignil je svojo močno roko, \*  
razkropil je vse, ki so napuhnjenih misli.
6. Mogočne je vrgel s prestola \*  
in povišal je nizke.
7. Lačne je napolnil z dobrotami \*  
in bogate je odpustil prazne.
8. Sprejel je svoje izvoljeno ljudstvo, \*  
kakor je obljudil našim očetom.
9. Spomnil se je svoje dobrote \*  
do Abrahama in vseh njegovih potomcev.
10. Slava Očetu in Sinu \*  
in Svetemu Duhu,
11. kakor je bilo v začetku tako zdaj in vselej \*  
in vekomaj. Amen.

## SKLEPNA PROŠNJA

V. Gospod z vami.

R. In s tvojim duhom.

Molimo.

O Bog, ki si Mater svojega edinorojenega Sina v njenem spočetju čudovito obvaroval izvirnega greha, daj, prosimo, naj nas zaščiti s svojo priprošnjo, da se bomo mogli udeležiti njenega praznika s čistim srcem. Po Kristusu, našem Gospodu.

R. Amen.

## MARIJINA ANTIFONA

*Alma Redemptoris Mater*

H: Abel Di Marco

Al - ma Re - dem - ptó - ris Ma - ter, quæ pér - vi - a cæ - li por - ta ma - nes, Et stel - la ma - ris,

suc - cür - re ca - den - ti súr - ge - re qui cu - rat pó - pu - lo: Tu quæ ge - nu - í - sti, na - tú - ra mi - rán - te,

tu - um san - ctum Ge - ni - tó - rem: Vir - go pri - us ac po - sté - ri - us, Ga - bri - é - lis ab o - re

sú - mens íl - lud Á - ve, pec - ca - tó - rum mi - se - ré - re.